

ARTS PLASTIQUES

DESRIPTIF

Les élèves de première peuvent choisir les Arts Plastiques comme l'un des trois enseignements de spécialité au baccalauréat :

- En classe de première : 4h hebdomadaire
- En classe de terminale : 6h hebdomadaire

Avec la possibilité de cumuler avec l'enseignement optionnel Arts Plastiques soit 7h par semaine en première et 9h par semaine en terminale.

Choisir cet enseignement, c'est assumer un coefficient 16.

Cette spécialité repose essentiellement sur l'exercice d'une pratique. Celle-ci se fonde sur les formes de la création artistique contemporaine et leur mise en relation avec celles léguées par l'histoire de l'art mais aussi avec d'autres champs de connaissances. L'enseignement des arts plastiques vise à la compréhension des processus de création, sur les plans pratique et théorique, à la connaissance des œuvres, à la construction d'attitudes artistiques et à l'exercice de la réflexion critique.

Ainsi, l'élève ayant bénéficié d'un enseignement artistique aura acquis des compétences qui lui faciliteront la poursuite d'études en arts ou nécessitant une culture générale solide, ouverte et sensible. En appui sur l'histoire de l'art, elle permet à l'élève d'établir des connexions entre les différentes sources des savoirs et de nourrir l'imaginaire. Elle constitue pour lui un corpus de références.

D'un point de vue méthodologique, l'enseignant conçoit des situations ouvertes et variées permettant de transposer dans le domaine scolaire les questions issues du champ artistique. Il conduit l'élève à la découverte des moyens d'expression pour le faire ainsi progressivement passer du tâtonnement à la maîtrise.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'enseignement des arts plastiques vise à faire acquérir à l'élève les compétences qui lui permettront de comprendre le sens et la portée concernant les démarches artistiques, passées et contemporaines. C'est toujours sur l'appui d'une pratique sensible et réflexive que l'élève engage une réflexion sur les conditions et les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels précis.

Les connaissances et attitudes à faire acquérir et leur évaluation s'inscrivent dans un contexte pédagogique privilégiant une pratique au cours de laquelle s'articulent action et réflexion, intention et attention. Les compétences sont plasticiennes et techniques, théoriques, culturelles et transversales ou générales. À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de compétences transversales [maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, autonomie, intégration dans une équipe pour une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches] ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie [planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée oralement et à l'écrit].

L'enseignement artistique se propose d'aider l'élève à acquérir savoirs et **savoir-faire**, à construire sa propre personnalité, à développer son esprit critique » [savoir **être**], « à devenir un citoyen responsable et ouvert, susceptible de s'intégrer dans une société démocratique » [savoir **devenir**]. Par une approche de la pratique artistique comme par **la fréquentation des œuvres**, ils mettent en jeu le corps, le sensoriel et le sensible, développent d'autres modes de pensée, instaurent d'autres démarches, citent d'autres valeurs.

Les Arts Plastiques se fondent sur les relations entre **théorie et pratique**, mise en forme et forme achevée. Ils sont le lieu de **l'intelligence sensible** [≠ intelligence rationnelle] dont le « faire » occupe le centre. Le rejet ou le refus des élèves devant des formes d'art qu'ils jugent méprisables ou sans intérêt nécessite d'être travaillé. Les Arts Plastiques justement permettent de les amener à **déplacer leurs certitudes**, leurs habitudes et à **se référer ailleurs**.

Un rapport nouveau au monde se constitue, quelque chose naît : une co-naissance. « **Il ne s'agit pas tant de connaître que de naître** » dit Francis Ponge dans *Le parti pris des choses* (1980).

Champ des questionnements plasticiens du programme :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image, la non-figuration
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
- La présentation de l'œuvre
- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
- Créer à plusieurs plutôt que seul.

COMBINAISONS POSSIBLES dans le choix des spécialités :

Arts – Mathématiques-Numérique et Sciences informatiques

FORMATIONS

Licences : arts, arts plastiques, arts du spectacle, histoire de l'art et archéologie, musicologie...
Diplômes des écoles supérieures d'art, écoles d'architectures, écoles du paysage, école du Louvre pour préparer les diplômes d'études en architecture, diplôme d'État de paysagiste, diplôme national d'art, diplôme d'État de professeur de musique, de danse, de théâtre, de cirque, ...
BTS [les bacheliers professionnels sont prioritaires sur ces formations] BTS arts, design, métiers de l'audiovisuel, photographie
Autres diplômes professionnels : DN MADE, CFES-CAAp (Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur et Classe d'Approfondissement aux Arts Plastiques), Beaux-Arts

MÉTIERS

Animateur 3D, régisseur, styliste de mode, artiste interprète, designer graphique, décorateur-scénographe, ingénieur du son, architecte, architecte d'intérieur, concepteur de jeu vidéo, professeur des écoles, professeur de collège et de lycée, responsable de projets culturels, conservateur du patrimoine, architecte web, développeur, chargé d'études marketing : chef de produit

Arts – Histoire Géographie, Géopolitique et Sciences politiques – Langues, littérature et cultures étrangères

Arts – Humanités, littérature et philosophie – Sciences économiques et sociales

FORMATIONS

BTS communication édition
DUT information communication

MÉTIERS

Attaché de presse, accompagnateur de voyage, chargé de projet événementiel, community manager, concepteur-rédacteur, secrétaire d'édition, traducteur, professeur des écoles, professeur de collège et de lycée, documentaliste, journaliste, linguiste, chercheur
Mais aussi : antiquaire - brocanteur- courtier d'art - galeriste - responsable de boutique de décoration ou show-room de design - expert - assistant d'expert - assistant de commissaire-priseur - organisateur de ventes aux enchères...

Mais encore les classes préparatoires littéraires (hypokhâgne et khâgne) qui proposent des options artistiques, les métiers du droit, des ressources humaines ou bien encore l'esthétique (la philosophie de l'art), les secteurs du paramédical (infirmier, orthophoniste) de l'animation et du social (psychologue, moniteur éducateur) leur sont également ouverts, de même que la fonction publique.

ÉVALUATION

L'élève sera évalué en contrôle continu soit par des évaluations individuelles orales et/ou écrites (interrogations de connaissances et savoir-faire).

Pour les élèves ne conservant pas cette spécialité en terminale, une évaluation orale aura lieu en fin d'année de première :

- Le candidat présente dans un premier temps deux réalisations plastiques qu'il a choisies et dont il doit argumenter la démarche ;
- Il présente dans un second temps une œuvre choisie par le jury parmi un corpus de cinq œuvres.

L'enseignement de spécialité fait l'objet d'une épreuve terminale au baccalauréat.